

# 民族音乐与舞蹈专业 人才培养方案

(专业教学标准)

执 笔：于洋

参 编：伍培林 黄丽莉 陈静莹

袁 婧 白友谊 叶 姗

曾郁朵 欧阳珊 欧阳奇

河源理工学校（公章）



河源理工学校教研室（公章）



2024 年 5 月



## 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、修业年限: .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标与培养规格 .....	1
(一) 培养目标 .....	1
(二) 培养规格 .....	2
六、课程设置及要求 .....	3
(一) 专业课程设置说明 .....	3
(二) 公共基础课程 (见表2) .....	3
(三) 专业基础课程 (见表3) .....	6
(四) 工作任务及岗位能力分析 .....	7
(五) 专业核心课程设置 .....	8
(六) 专业核心课程描述 .....	11
七、专业教学进程表 .....	24
八、实施保障 .....	27
(一) 师资队伍 .....	28
(二) 教学设施 .....	28
(三) 教学资源 .....	28
(四) 教学方法 .....	29
(五) 学习评价 .....	30
(六) 质量管理 .....	30
九、毕业要求 .....	32
(一) 学分要求 .....	32
(二) 证书要求 .....	32
十、附录 .....	33



# 民族音乐与舞蹈专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

民族音乐与舞蹈专业（代码 750301）

## 二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历者

## 三、修业年限：

三年

## 四、职业面向

表 1：岗位面向及技能方向一览表

序号	对应职业（岗位）	职业资格证书举例	专业(技能)方向
1	艺术教师	1. 中国民族民间舞蹈等级考试教师资格证书 2. 中国音乐家协会社会音乐水平考级证书 3. 普通话证书 4. 音乐基础综合证	舞蹈、器乐
3	演员		音乐、舞蹈、器乐
4	社会文化指导员	音乐综合证	音乐、舞蹈、器乐

说明：续接高职音乐表演专业，需考取音乐基础综合证。

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

坚持立德树人，培养与新时代中国特色社会主义建设要求相适应，德智体美劳全面发展，具有良好的职业道德，扎实的专业基础知识、基础理论和基本技能，以及舞台表演和教学能力，并具有综合职业能力和创新精神，面向各类文艺演出团体、文化馆等相关企事业单位，以及各类音乐舞蹈培训机构从事音乐舞蹈表演、教学、文化传承等工作高素质劳动者和技能人才。

## **(二) 培养规格**

### **1. 素质**

#### **(1) 基本素质**

思想道德素质：有正确的政治方向；有坚定的政治信念；遵守国家法律和校规校纪；文明礼貌，环保意识强；自强、自立、自爱、正直、诚实、守信。

科学文化素质：有科学的认知理念与认知方法，实事求是、崇尚科学，勇于实践的工作作风；有正确的审美观和价值观；爱好广泛，情趣高雅，有较高的文化修养。

身体心理素质：能正确地看待现实，主动适应现实环境；有正常的人际关系和团队精神；积极参加体育锻炼和学校组织的各种文化体育活动，

达到中职学生体质健康合格标准。

#### **(2) 职业素质**

职业道德：爱岗敬业，遵纪守法，廉洁自律，公平公正，保守秘密。

职业行为：精益求精、吃苦耐劳，文明生产，热爱集体，勇于创新。

职业态度：正确的择业观，健康的择业心态，正确的择业方法；

### **2. 专业能力（职业特定能力）**

#### **(1) 音乐方向：**

①具有较熟练的所学唱法（民族、美声、通俗）的演唱基本技能。

②具备一定的合唱能力。

③具有初步的音乐（声乐）辅导、合唱排练指挥等社会文化艺术指导及其他专业拓展能力。

④具有钢琴演奏和即兴伴奏能力。

#### **(2) 舞蹈方向：**

①熟练掌握各种舞蹈的身韵动律特点和表演技能，具备舞蹈表演能力。

②掌握教学和培训对象年龄和自身素质特点，能针对性地选择教学内容和教学方法，具备舞蹈培训和教学能力。

③了解党和国家的文艺方针和政策法规，具备运用舞蹈基本理论知识独立分析、创编符合时代特色的舞蹈作品的的能力。

### **3. 方法能力（行业通用能力）**

(1) 自主学习、归纳总结能力：能较熟练的掌握五线谱或简谱视谱即唱及一定的听音记谱能力。

(2) 计算机现代信息技术应用能力：掌握初步的计算机应用能力和

信息收集、处理能力，利用现代信息技术处理好音视频剪辑。

(3) 舞台实践运用能力：掌握舞台调度，演员位置的把控。

(4) 较强的作品改编能力：能熟练的掌握舞蹈编舞技法，对作品进行二次改编。

(5) 分析作品的能力：具有正确的艺术审美和音乐鉴赏能力，能针对不同的音乐作品或舞蹈作品进行分析理解。

(6) 创新能力：在三年的学习中，通过实习、实训和毕业设计培养学生勤于思考，乐于探索，发现及解决问题的创新能力。

#### 4. 社会能力（一般通用能力）

(1) 具有继续学习能力和独立解决问题的能力。

(2) 具有初步的社会交往和活动能力。

(3) 较强的法律意识、安全意识和责任意识

(4) 注重自身良好的外部形象

(5) 较强的团队精神和协作精神

(6) 较强的抗挫折能力、心理承受能力及坚韧不拔的毅力

(7) 与服务对象建立良好、持久的关系

(8) 善于表达与沟通，具有妥协与共赢意识。

## 六、课程设置及要求

### （一）专业课程设置说明

本专业课程设置分为公共基础课程、专业基础课程、专业核心课程、专业实践课程和专业拓展课程。

公共基础课包括思想政治、语文、数学、英语、体育与健康、信息技术、公共艺术（含音乐、美术欣赏）、历史、专题教育（含劳动教育）。

专业基础课程是本专业的学习基础，也是本专业与专业群（相关专业）共同的基础课程；专业核心课程（技能方向）体现面向就业岗位的核心技能与素养的培养；专业实践课程是专业技能课教学的重要内容，含入学教育、国防教育、毕业设计、校内外实训、顶岗实习等多种形式。专业拓展课程为专业拓展视野，提供多方向技能培养途径的选修类课程。

### （二）公共基础课程（见表2）

表 2：公共基础课程设置表

序号	课程名称 / 参考学时	主要教学内容和要求	备注
----	----------------	-----------	----

1	中国特色社会主义 / 32-36	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	艺术、电子、信息类专业安排在第1学期，其余专业安排在第2学期
2	心理健康与职业生涯规划 / 32-36	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯规划指导，为职业生涯发展奠定基础。	艺术、电子、信息类专业安排在第2学期，其余专业安排在第1学期
3	哲学与人生 / 32-36	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	第3学期
4	职业道德与法治 / 32-36	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	第4学期
5	劳动教育 / 32-36	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，融入职业道德、劳动精神、劳模精神和工匠精神教育，着眼于培养学生树立劳动光荣的观念，培育学生职业精神，为学生成为担当民族复兴大任的时代新人、成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	
6	公共艺术 / 64-72	依据《中等职业学校艺术课程标准（2020年版）》开设，课程坚持立德树人，充分发挥包含音乐、美术、舞蹈、设计、工艺、戏剧、影视等艺术门类在内的艺术学科独特的育人功能，以美育人，以文化人，以情动人，提高学生的审美和人文素养，积极引导学生主动参与艺术学习和实践，进一步积累和掌握艺术基础知识、基本技能和方法，培养学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力，帮助学生塑造美好心灵，健全健康人格，厚植民族情感，增进文化认同，坚定文化自信，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	艺术、电子、信息类专业第1学期安排音乐鉴赏，其余专业安排美术鉴赏。第2学期反之。



7	体育与健康 / 144	依据《中等职业学校体育与健康课程标准》开设。本课程旨在促进学生喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼身体科学方法，掌握 1-2 项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水平；树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。	
8	信息技术 / 68-144	依据《中等职业学校信息技术课程标准》开设，课程通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能，综合应用信息技术解决生产、生活和学习情境中各种问题；在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。	
9	语文 / 68-198	依据《中等职业学校语文课程标准（2020 年版）》开设，在义务教育的基础上，进一步培养学生掌握基础知识和基本技能，强化关键能力，使学生具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和弘扬中华优秀传统文化，接受人类进步文化，汲取人类文明优秀成果，形成良好的思想道德品质、科学素养和人文素养，为学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力，成为全面发展的高素质劳动者和技术技能人才奠定基础。	
10	数学 / 68-144	依据《中等职业学校数学课程标准》开设，通过数学知识学习和数学能力的培养，使学生逐步提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模等数学学科核心素养，初步学会用数学眼光观察世界、用数学思维分析世界、用数学语言表达世界，增强学好数学的主动性和自信心，养成理性思维、敢于质疑、善于思考的科学精神和精益求精的工匠精神，加深对数学的科学价值、应用价值、文化价值和审美价值的认识。	
11	英语 / 68-144	依据《中等职业学校英语课程标准》开设，在义务教育基础上，帮助学生进一步学习语言基础知识，提高听、说、读、写等语言技能，发展中等职业学校英语学科核心素养；引导学生在真实情境中开展语言实践活动，认识文化的多样性，形成开放包容的态度，发展健康的审美情趣；理解思维差异，增强国际理解，坚定文化自信；帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	

12	历史 / 34-72	依据《中等职业学校历史课程标准（2020年版）》开设，本课程以唯物史观为指导，促进学生进一步了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果；从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感；进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，培育和践行社会主义核心价值观；树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观；塑造健全的人格，养成职业精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。	
----	------------------	--	--

### （三）专业基础课程（见表3）

表3：专业基础课程设置表

方向	序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
	1	普通话	了解普通话的含义以及普通话推广工作的重要意义；掌握普通话语音系统的各结构要素，包括声母、韵母、声调、音节、音变的语音知识；及单音节字词、多音节词语、短文朗读、话题说话的方法。能正确使用标准流利的普通话进行语言交际、朗读等。	32
舞蹈 方向	2	音乐基础	通过本课程教学，掌握音乐基础知识。要求学生能较好地掌握音、音律、音程、节奏、节拍、调式、转调等基本乐理知识，为进一步学习专业奠定基础。提高学生耳朵对音高的敏感性，对节奏的掌控稳定性。发展学生音乐听觉和音乐记忆力，建立正确的音准、节奏观念，培养独立的读谱能力，为学习其他音乐教材打下基础。	68
	3	鉴赏	了解民族民间歌曲与歌舞音乐、民族民间乐器、各民族舞蹈，掌握基本的鉴赏方法，能利用所学知识，具备对我国民族民间音乐和舞蹈的认识、分析、鉴赏能力。	36
	4	钢琴	通过对钢琴课程的学习，让学生掌握基础键盘知识、充分开发手指的各种能力；通过专业技术训练，使学生在短时间内掌握较为实用的钢琴弹奏技巧和方法，懂得钢琴弹奏的基本原理，为日后的学习和工作做好铺垫。同时，也提高学生的音乐鉴赏能力。	68

	5	声乐	通过该课程的学习，学生能了解声乐训练的目的和内容；通过训练，掌握歌唱姿势、呼吸、共鸣、咬字吐字等专业技术，能够使用科学发声方式进行歌唱；树立正确的声音概念，具有一定的听辨能力；培养学生对不同音乐作品的理解和歌唱表达能力。	68
音乐方向	6	音乐基础	通过本课程教学，掌握音乐基础知识。要求学生能较好地掌握音、音律、音程、节奏、节拍、调式、转调等基本乐理知识，为进一步学习专业奠定基础。提高学生耳朵对音高的敏感性，对节奏的掌控稳定性。发展学生音乐听觉和音乐记忆力，建立正确的音准、节奏观念，培养独立的读谱能力，为学习其他音乐教材打下基础。	242
	7	民族民间音乐	该课程以中国民族民间音乐组的民间歌曲、说唱音乐、戏曲音乐为主要内容，通过对各门类历史概况、音乐形态等方面的讲授，让学生对中国民族民间音乐有一个全面而概况的了解和感知。	36
	8	奥尔夫音乐教学法	了解奥尔夫音乐教育思想观念的产生、形成、发展的情况；探索奥尔夫音乐教育实践素材、形式、教法等；通过实际操作训练，学生应掌握住嗓音、动作、器乐造型的知识与技能。	34

#### （四）工作任务及岗位能力分析

通过走访行业协会、调查企业、回访毕业生及召开专家研讨会，共确定了3个典型工作岗位及相应的素质、能力要求，详见表4、表5：

表4：典型工作任务分析

序号	典型工作任务	工作过程
1	艺术教师	运用民族音乐与舞蹈的理论知识与实际操作，较好的开展幼儿园、培训机构等企事业单位的教学工作，解决幼儿园、培训机构日常教学中的相关问题。
2	演员	运用民族音乐与舞蹈的理论知识，较好的开展演员在舞台上的表演工作，解决演员在舞台表演时应具备的“形、神、劲、律”的高度融合等相关问题。

3	社会文化指导员	运用民族音乐与舞蹈的理论知识，较好的开展群众性社会文化活动中文化艺术专业技能传授、文艺表演、艺术作品展示及创作指导工作，解决组织文艺活动，收集、整理、研究、开发等相关问题。
---	---------	--

表 5：岗位能力分析

序号	岗位名称	岗位描述	素质与能力要求
1	艺术教师	1.理解掌握教育教学法规； 2.掌握常规教学方法； 3.对教学对象能具体分析，做到因材施教； 4.掌握几种常见的音视频剪辑技术。	1.能够说好普通话，具备沟通交流的能力； 2.根据教学内容制作 PPT 课件具有相应的计算机应用能力； 3.具备相应的专业能力，能完成基本的动作示范； 4.培养学生在实际工作中刻苦钻研、实事求是的职业品质和岗位职业道德。
2	演员	1.掌握相关理论，具备一定表演能力； 2.掌握基本的化妆知识； 3.具有较强的理解能力，较好悟透编导的思想及想要表达的内容。	1.初步的形体表演和舞台表现能力； 2.一定的舞蹈创作能力、一定的合唱能力； 3.能表现一定数量的初、中级舞蹈、钢琴、声乐作品； 4.良好的形体姿态和初步的舞台综合表现能力； 5.正确的艺术审美和舞蹈、音乐鉴赏能力； 6.较熟练的五线谱或简谱视谱即唱及一定的听音记谱能力。
3	社会文化指导员	1.对社会文化活动进行咨询与指导； 2.对社会文化活动进行专业能力辅导； 3.策划和实施群众性文化活动。	1.较熟练的五线谱或简谱视谱即唱及一定的听音记谱能力； 2.较熟练的声乐演唱或器乐演奏能力，一定的音乐表现能力； 3.一定的声乐演唱或器乐演奏的辅导能力； 4.较好的合唱或合奏及其排练、指导和指挥能力； 5.一定的音乐创作能力及舞蹈创编能力； 6.正确的艺术审美和舞蹈鉴赏能力； 7.初步的形体表演和舞台表现能力； 8.一定的社会舞蹈文化活动的策划、组织、指导能力； 9.一定的社会文化指导和管理能力。

## （五）专业核心课程设置

将典型工作任务的职业能力结合民族音乐与舞蹈相应职业岗位对应的职业资格的要求，归类出舞蹈基训、民族民间舞蹈、舞蹈剧目、钢琴、舞蹈创编、舞蹈教学法、古典舞身韵、考证、技巧等 7 个行动领域，转换成 7 门对应的学习领域课程。课程结构模型设置详见图 1。

本专业分设两个技能方向。方向一：舞蹈方向。选取若干项目或任务作为情境教学的载体，职业行动领域的工作过程融合在项目或任务训练中，7门专业核心课程的学习情境汇总表详见表6；方向二：音乐方向。取若干项目或任务作为情境教学的载体，职业行动领域的工作过程融合在项目或任务训练中，7门专业核心课程的学习情境汇总表详见表6；

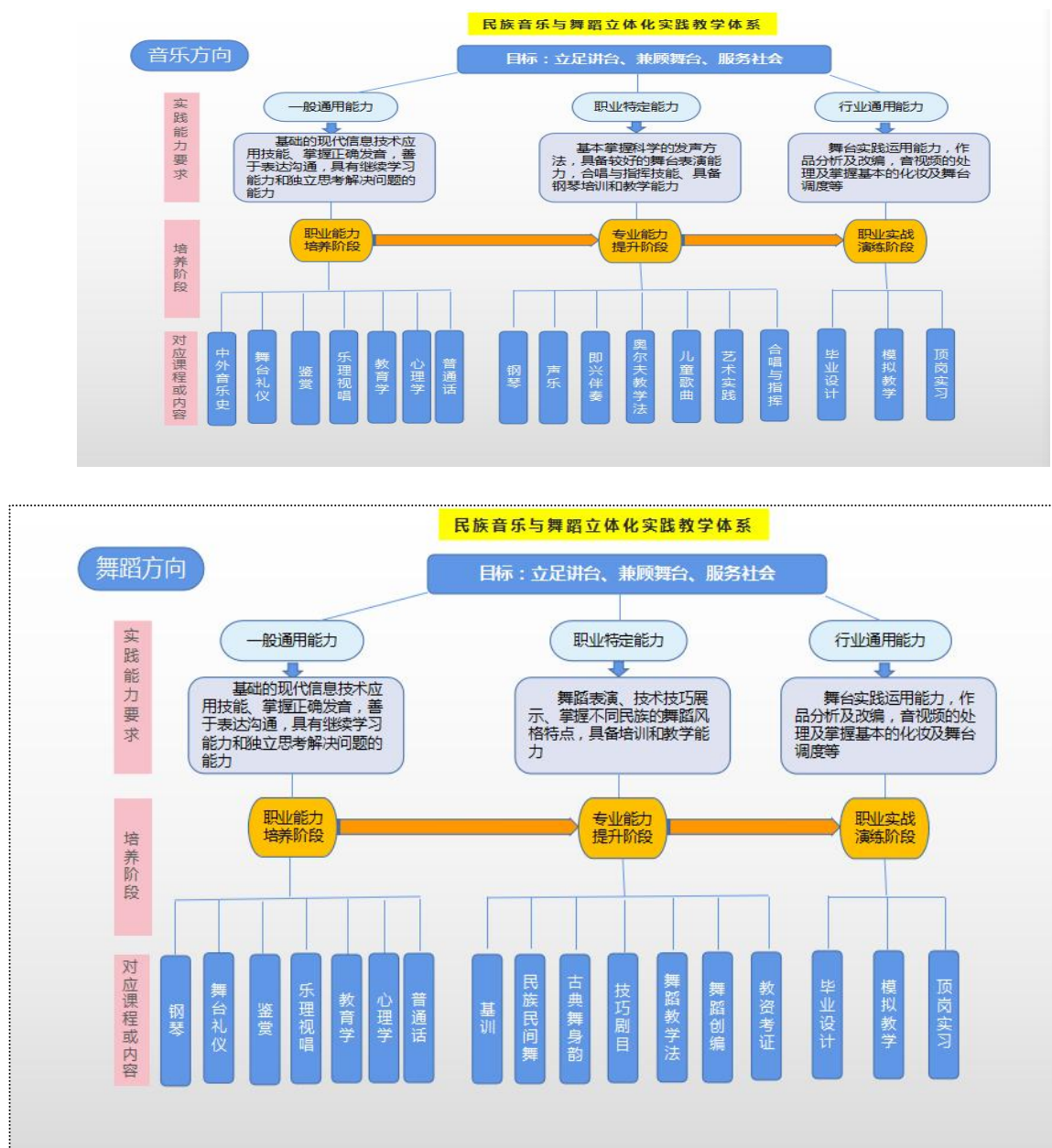


图 1：课程结构模型（专业方向：音乐、舞蹈）

表 6：学习领域课程总表

序号	学习领域	情境 1	情境 2	情境 3	情境 4	情境 5	情境 6	情境 7	情境 8	情境 9



## (六) 专业核心课程描述

### 1.核心课程一：《舞蹈基训》

详见表 7。

表 7：《舞蹈基训》课程描述

学习领域		舞蹈基本功训练	学时安排	276
学习目标	专业能力	1. 了解舞蹈的基本要素，对舞蹈有初步的认知； 2. 理解掌握舞蹈的分类； 3. 掌握认知舞蹈的特征； 4. 理解掌握舞蹈常用术语； 5. 了解舞蹈的作用及其学习的重要意义； 6. 理解掌握身体的认知与舞蹈基本功训练等内容。 7. 掌握舞蹈的基本素质能力训练。		
	方法能力	1. 关于舞蹈的认知解读能力； 2. 进行身体各部位素质的基本能力； 3. 进行芭蕾基训的基础能力； 4. 进行把杆部分训练的能力；		
	社会能力	1. 培养刻苦钻研、持之以恒、积极进取、自强不息的向上精神； 2. 培养基本体态、自信心等方面的基本品性； 3. 培养身心和谐的发展； 4. 培养具有团队合作精神； 5. 初步具有学习与教学的能力。		
教学内容			教学方法	
1. 解读舞蹈 3. 舞蹈发特征 5. 芭蕾形体训练 7. 把杆部分训练 9. 舞步的训练		2. 舞蹈发分类 4. 舞蹈的基本素质能力 6. 地面训练部分 8. 中间部分训练 10. 表现力的组合训练		1. 讲授教学法 2. 示范教学法 3. 任务教学法 4. 小组讨论法
能力训练项目				
1. 让学生对人体关节及动作的基本认知； 2. 学生完成身体各部位素质能力的训练； 3. 学生分组完成身体与舞蹈技巧； 4. 学生掌握芭蕾形体训练地面热身训练； 5. 学生掌握把杆部分组合的训练； 6. 学生掌握中间部分的训练。				

工作对象/题材	工具	工作要求
<ul style="list-style-type: none"> <li>●掌握舞蹈基础训练的目的和内容</li> <li>●学会基本软开度训练方法</li> <li>●选择合适的训练方法</li> <li>●掌握舞蹈的特征各要素</li> <li>●掌握地面热身训练</li> <li>●掌握把杆部分训练</li> <li>●掌握中间部分训练</li> <li>●掌握舞蹈技巧的训练方法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●宽敞明亮有镜子有把杆的课堂</li> <li>●专业地胶铺设地面</li> <li>●专业练功毯辅助设备</li> <li>●专业练功砖辅助设备</li> <li>●音箱话筒设备</li> <li>●电脑多媒体设备</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●同学之间互相监督，互相学习</li> <li>●分享相关学习资源</li> <li>●设计、开展、整理、结论等讨论工作</li> <li>●对已完成的训练进行互评</li> <li>●训练时人身安全的保护</li> </ul>
<b>学生知识与能力准备</b>		<b>教师知识与能力准备</b>
掌握舞蹈的基本特征、芭蕾基训的内容、舞蹈技巧及方法等知识； 具备自学，合作学习的能力； 具备刻苦钻研、认真练习的职业品质和团队合作精神。		掌握舞蹈基础专业知识； 掌握舞蹈软开度训练及技巧的相关专业知识； 协调、评价、示范教与学的的能力；
<b>考核与评价</b>		<b>备注</b>
采用过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。过程考评的考核评价通过课堂教学各种不同教学活动方式下的表现记录进行综合评定，其成绩占总成绩 70%。期末考评占总成绩 30%。以实际操作技能考核评价，是对学生实践成果反映出的能力水平与职业态度的反馈。		

## 2.核心课程二：《声乐》

详见表 8。

表 8：《声乐》课程描述

学习领域		歌唱的基础知识与技能	学时安排	136
<b>学习目标</b>	<b>专业能力</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解嗓音特点和发音器官的有关知识。</li> <li>2. 掌握正确的歌唱姿势，积极的歌唱心理状态，养成良好的歌唱习惯。</li> <li>3. 掌握歌唱发声的基础知识，基本技能。</li> <li>4. 树立正确的声音概念，具有一定的听辨能力。</li> <li>5. 理解歌曲的思想内容，感受歌曲的艺术形象。</li> </ol>		



	<b>方法能力</b>	1. 使用科学发声方式进行歌唱的能力。 2. 理解与表达歌曲思想和感受歌曲形象的能力。 3. 通过演唱不同风格、不同体裁、不同形式的歌曲，提高歌唱和表现能力。	
	<b>社会能力</b>	1. 培养坚持不懈、勤学苦练等积极向上的精神。 2. 社会交往能力。 3. 团队合作能力。 4. 掌握幼儿歌曲范唱和教学的能力。	
<b>教学内容</b>		<b>教学方法</b>	
1. 歌唱发声的基础知识与保护嗓子的常识。 2. 歌唱的正确姿势。 3. 歌唱的呼吸。 4. 咬字吐字发音练习。 5. 连音、顿音的发音练习。 6. 扩展音域。 7. 歌唱的强弱。 8. 根据强弱、速度、情感的变化演唱不同风格曲目。 9. 声音共鸣的种类及运用。 10. 歌唱的舞台表现力训练。		1. 讲授法 2. 演示法 3. 陶冶法 4. 练习法	
<b>能力训练项目</b>			
1. 歌唱时正确姿势的训练。 2. 歌唱呼吸的训练。 3. 发声训练。 4. 歌唱语言训练。 5. 舞台表现能力训练。			
<b>工作对象/题材</b>	<b>工具</b>	<b>工作要求</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>●掌握声乐训练的目的和内容</li> <li>●掌握歌唱的基础知识</li> <li>●掌握歌唱的姿势</li> <li>●掌握歌唱的呼吸</li> <li>●掌握歌唱的咬字吐字</li> <li>●掌握科学的发声方式</li> <li>●掌握及表达歌曲的情绪情感</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●宽敞明亮的课室</li> <li>●钢琴</li> <li>●相关的音乐音频及视频</li> <li>●电脑多媒体设备</li> <li>●微信小程序等网络工具</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●从教材、学生实际出发，教法应灵活得当。着力于培养学生自主、合作、探究的学习方式。</li> <li>●在教学过程中遵循学生身心发展规律和音乐学习的规律，有效组织教学。</li> <li>●学生应相互督促，相互帮助，共享相关学习资源，共同进步。</li> </ul>	
<b>学生知识与能力准备</b>		<b>教师知识与能力准备</b>	
了解学习声乐目的，拥有较好的音准和节奏感，并具有较强的表		掌握声乐专业知识与技能；	

现能力，具备自学和合作学习的能力。	掌握声乐课堂上示范与组织教学的能力； 掌握基础的即兴伴奏能力； 给予正确评价的能力；
<b>考核与评价</b>	<b>备注</b>
采用过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。过程考评的考核评价通过课堂教学各种不同教学活动方式下的表现记录进行综合评定，其成绩占总成绩 70%。期末考评占总成绩 30%。以实际操作技能考核评价，是对学生实践成果反映出的能力水平与职业态度的反馈。	

### 3.核心课程三：《民族民间舞》

详见表 9。

表 9：《民族民间舞》课程描述

学习领域		民族民间舞	学时安排	276
<b>学习目标</b>	<b>专业能力</b>	1. 了解民族民间舞蹈的传统文化，对民族舞蹈有初步的认知； 2. 了解民族民间舞蹈的种类以及动作要素，掌握其基本形态及舞蹈基础动作； 3. 了解并准确表达各民族的舞蹈元素、体态动律及舞蹈风格； 4. 通过各民族舞蹈风格的学习，训练身体各个部分表现力及舞蹈意识； 5. 具有各民族舞蹈的表演能力。		
	<b>方法能力</b>	1. 关于民族民间舞蹈的认知解读能力； 2. 对各民族舞蹈风格特点的分析能力； 3. 正确掌握各民族民间舞所特有的节奏、体态、律动及节奏特点的能力； 4. 掌握一定的处理组合、把握组合风格的能力； 5. 掌握一定数量的舞蹈组合的能力。		
	<b>社会能力</b>	1. 培养不忘初心、传承中华民族传统舞蹈艺术的精神； 2. 培养民族民间舞蹈基本体态、审美能力等方面的基本素养； 3. 培养综合艺术素质能力； 4. 培养具有团队合作精神； 5. 初步培养具有一定民族民间舞蹈的教学能力。		
<b>教学内容</b>			<b>教学方法</b>	

1. 认识民族 3. 舞蹈基本动作学习 5. 舞蹈动律训练 7. 组合完整性训练 9. 表演性的组合训练	2. 了解风格特点 4. 单一元素训练 6. 复合组合训练 8. 风格表现力训练 10. 自由创编组合和集体舞训练	1. 讲授教学法 2. 示范教学法 3. 任务教学法 4. 小组讨论法
<b>能力训练项目</b>		
<p>过程：认识民族——提炼民族舞蹈的基本动作——学习民族舞蹈组合——自由创编及集体舞</p> <p><b>藏族舞蹈训练</b></p> <p>1. 藏族的特点及其文化，舞蹈风格介绍，体态、律动；</p> <p>2. 步伐训练；</p> <p>3. 风格组合训练；</p> <p>4. 综合表演性组合训练；</p> <p><b>蒙古族舞蹈训练</b></p> <p>1. 蒙古族的特点及其文化，舞蹈风格介绍，体态、律动；</p> <p>2. 手臂动作组合训练；</p> <p>3. 肩组合训练；</p> <p>4. 综合表演性组合训练；</p> <p><b>维吾尔族舞蹈训练</b></p> <p>1. 维吾尔族的特点及其文化，舞蹈风格介绍，体态、律动；</p> <p>2. 律动、步法训练；</p> <p>3. 风格组合训练；</p> <p>4. 综合表演性训练组合；</p> <p><b>傣族舞蹈</b></p> <p>1. 傣族的特点及其文化，舞蹈风格介绍，体态、律动；</p> <p>2. 律动训练；</p> <p>3. 风格组合训练；</p> <p>4. 综合表演性训练组合；</p> <p><b>汉族舞蹈</b></p> <p>1. 汉族的特点及其文化，舞蹈风格介绍，体态、律动；</p> <p>2. 律动训练；</p> <p>3. 风格组合训练；</p> <p>4. 综合表演性训练组合；</p>		
<b>工作对象/题材</b>	<b>工具</b>	<b>工作要求</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●对民族民间舞蹈的认知</li> <li>●了解各民族舞蹈的文化成因</li> <li>●掌握各民族民间舞蹈的风格特点</li> <li>●掌握风格律动训练</li> <li>●掌握单一元素训练</li> <li>●掌握风格组合训练</li> <li>●掌握综合组合训练</li> <li>●掌握表演性训练方法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●宽敞明亮有镜子有把杆的课室</li> <li>●专业地胶铺设地面</li> <li>●各民族舞蹈道具辅助</li> <li>●各民族舞蹈服装辅助</li> <li>●音箱话筒设备</li> <li>●电脑多媒体设备</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●同学之间互相监督，互相学习</li> <li>●分享相关学习资源</li> <li>●设计、开展、整理、结论等讨论工作</li> <li>●对已完成的训练进行互评</li> <li>●训练时舞蹈道具和服装的使用</li> </ul>

学生知识与能力准备	教师知识与能力准备
掌握中华民族文化历史等知识； 具备自学，合作学习的能力； 具备刻苦钻研、认真练习的职业品质和团队合作精神。	掌握民族民间舞蹈专业知识； 掌握民族独特文化的相关专业知识； 协调、评价、示范教与学的的能力；
考核与评价	备注
采用过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。过程考评的考核评价通过课堂教学各种不同教学活动方式下的表现记录进行综合评定，其成绩占总成绩 70%。期末考评占总成绩 30%。以实际技能展示考核评价，是对学生实践成果反映出的能力水平与专业态度的反馈。	第五学期末以专业能力汇报形式进行综合评价与考核。

#### 4.核心课程四：《钢琴》 详见表 10。

表 10：钢琴课程描述

学习领域		钢琴	学时安排	136
学习目标	专业能力	1. 了解钢琴的基本理论 2. 掌握钢琴的基础理论知识和基本技能 3. 学会音乐语汇和内涵		
	方法能力	1. 掌握钢琴的弹奏能力和触键技巧 2. 提高读谱能力和初级演奏能力 3. 理解不同时期、不同流派的钢琴作品的风格与奏法		
	社会能力	1. 树立正确的儿童观和教育观 2. 建立职业意识和职业道德		
教学内容			教学方法	

1. 基本乐理、手型、坐姿 2. 非连音 3. 连奏 4. 跳音 5. 音阶	1. 案例教学法 2. 小组研讨法 3. 示范教学法 4. 角色扮演法 5. 启发式教学法 6. 观摩教学法	
<b>能力训练项目</b>		
1. 入门级训练： 简单的节奏训练 一个八度以上跑动 手指灵活训练 乐谱中的记号 2. 中级训练： 两个八度以上手指跑动 掌握两种升号降号，乐谱中的装饰音和乐曲中表达情感 3. 考级训练： 手指流畅弹奏音阶、琶音、和弦 练习曲 复调 乐曲		
<b>工作对象/题材</b>	<b>工具</b>	<b>工作要求</b>
●掌握钢琴的基础理论知识和基本技能 ●具备从事音乐教育所必须的弹奏技能和表现能力 ●培养良好的乐感、自学能力、作品分析、处理作品的能力	●实践教学 ●搭建知识平台 ●五线谱黑板 ●钢琴多台	●开设钢琴专题讲座 ●开展钢琴专场汇报演出 ●钢琴作品赏析讲座
<b>学生知识与能力准备</b>		<b>教师知识与能力准备</b>
有正确的手型和触键，双手配合默契有协调性，节奏准确，弹奏技术基本功好，弹奏曲目旋律完整流畅，富有表现力，能够塑造一定的音乐形象。		具备扎实的钢琴演奏水平
<b>考核与评价</b>		<b>备注</b>
本课程采用每学期进行一次考试，采用百分百制，由科任老师集体评分，去掉一个最高分和最低分算平均分即为学生的考试成绩. 评分标准： 每学年总评成绩按考试成绩 70%，平时成绩 30%.		

## 5.核心课程五： 《舞蹈剧目》

详见表 7。

表 7：《舞蹈剧目》课程描述

学习领域		舞蹈剧目	学时安排	210
学习目标	专业能力	1、学习掌握具有特色的剧目或经典传统剧目,通过学习认识优秀剧目创作的不同时期特征与风格,创作随时代发展的演变过程,认识到其内涵和所表达的精神价值。 2、提高学生表演能力的剧目,通过对排练剧目学习和不断表演实践地过程中,可获得对该艺术表演体系不同层次的认识与体验,人文知识和舞蹈文化底蕴。 3、舞蹈鉴赏能力、舞蹈审美能力加强.且能够比较准确把握舞蹈风格。具有较高的舞蹈鉴赏、分析能力。		
	方法能力	1、了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。 2、结合其他舞蹈课程,拓展课堂的容量空间,开阔学生文化视野及创新思维,鼓励学生进行教学中的二度创作,提升学生的创新意识,不局限于课程内容的学习。 3、理解学习共同体的作用,具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,能够积极组织或者参与团体活动,在团体内互帮互助,合作学习。		
	社会能力	1. 培养刻苦钻研、持之以恒、积极进取、自强不息的向上精神; 2. 培养基本体态、自信心等方面的基本品性; 3. 培养身心和谐的发展; 4. 培养具有团队合作精神; 5. 初步具有学习与教学的能力。		
教学内容			教学方法	
1、保留剧目 2、创作剧目 3、社会艺术实践			1. 讲授教学法 2. 示范教学法 3. 任务教学法 4. 小组讨论法	
能力训练项目				
1、能够结合其他舞蹈课程,进行教学中的二度创作,提升创新意识。 2、具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,能够积极组织或者参与团体活动。 3、提高审美能力。				
工作对象/题材		工具	工作要求	
●保留剧目的训练方法 ●创作剧目的训练方法 ●参与、组织社会艺术实践的方法		●宽敞明亮有镜子有把杆的课堂 ●专业地胶铺设地面 ●专业练功毯辅助设备 ●专业练功砖辅助设备	●同学之间互相监督,互相学习 ●分享相关学习资源 ●设计、开展、整理、结论等讨论工作	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 音箱话筒设备</li> <li>● 电脑多媒体设备</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 对已完成的训练进行互评</li> <li>● 训练时人身安全的保护</li> </ul>
<b>学生知识与能力准备</b>		<b>教师知识与能力准备</b>
掌握舞蹈剧目的基本特征、各类舞蹈技巧及方法等知识； 具备自学，创新、合作学习的能力； 具备刻苦钻研、认真练习的职业品质和团队合作精神。		掌握舞蹈基础专业知识； 掌握舞蹈软开度训练及技巧的相关专业知识； 协调、评价、示范教与学的的能力；
<b>考核与评价</b>		<b>备注</b>
采用过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。过程考评的考核评价通过课堂教学各种不同教学活动方式下的表现记录进行综合评定，其成绩占总成绩 70%。期末考评占总成绩 30%。以实际操作技能考核评价，是对学生实践成果反映出的能力水平与职业态度的反馈。		

## 6.核心课程六：《舞蹈创编》

详见表 7。

表 7：《舞蹈创编》课程描述

学习领域		舞蹈创编	学时安排	70
<b>学习目标</b>	<b>专业能力</b>	1、掌握基本的舞蹈创作和编排知识； 2、能够组织排练和编创一定的舞蹈，为今后的舞蹈创作、排练、表演、教学等服务； 3、掌握舞蹈创编的理论知识； 4、运用理论知识进行舞蹈创作实践。		
	<b>方法能力</b>	1. 掌握各民族舞蹈特点的基本能力； 2. 进行身体各部位素质的基本能力； 3. 学习舞蹈记录的方法； 4. 提升创作技巧和综合能力；		
	<b>社会能力</b>	1. 培养刻苦钻研、持之以恒、积极进取、自强不息的向上精神； 2. 培养基本体态、自信心等方面的基本品性； 3. 培养身心和谐的发展； 4. 培养具有团队合作精神； 5. 初步具有学习与教学的能力。		
<b>教学内容</b>		<b>教学方法</b>		

1、舞蹈结构 2、编舞技法 3、舞台空间 4、舞台时间 5、舞台表现	1. 讲授教学法 2. 示范教学法 3. 任务教学法 4. 小组讨论法	
<b>能力训练项目</b>		
1、能够结合其他舞蹈课程，进行二度创作，提升创新意识； 2、具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，能够积极组织或者参与团体活动； 3、提高审美能力； 4、能够组织排练和编创一定的舞蹈，为今后的舞蹈创作、排练、表演、教学等服务； 5、运用理论知识进行舞蹈创作实践；		
<b>工作对象/题材</b>	<b>工具</b>	<b>工作要求</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●掌握舞蹈结构</li> <li>●学会编舞技法训练方法</li> <li>●掌握舞台空间的方法</li> <li>●掌握舞台时间的方法</li> <li>●掌握舞台表现的方法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●宽敞明亮有镜子有把杆的课室</li> <li>●专业地胶铺设地面</li> <li>●专业练功毯辅助设备</li> <li>●专业练功砖辅助设备</li> <li>●音箱话筒设备</li> <li>●电脑多媒体设备</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●同学之间互相监督，互相学习</li> <li>●分享相关学习资源</li> <li>●设计、开展、整理、结论等讨论工作</li> <li>●对已完成的训练进行互评</li> <li>●训练时人身安全的保护</li> </ul>
<b>学生知识与能力准备</b>		<b>教师知识与能力准备</b>
掌握舞蹈创编的基本特征、内容、技巧及方法等知识； 具备自学，合作学习的能力； 具备刻苦钻研、认真练习的职业品质和团队合作精神。		掌握舞蹈基础专业知识； 掌握舞蹈创编的相关专业知识； 协调、评价、示范教与学的的能力；
<b>考核与评价</b>		<b>备注</b>
采用过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。过程考评的考核评价通过课堂教学各种不同教学活动方式下的表现记录进行综合评定，其成绩占总成绩 70%。期末考评占总成绩 30%。以实际操作技能考核评价，是对学生实践成果反映出的能力水平与职业态度的反馈。		

## 7.核心课程七：《舞蹈教学法》

详见表 7。

表 7：《舞蹈教学法》课程描述

<b>学习领域</b>	舞蹈教学法	<b>学时安排</b>	34
-------------	-------	-------------	----



<b>学习目标</b>	<b>专业能力</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以舞蹈教学方法作为基本手段，系统地介绍舞蹈基础知识和教授舞蹈(中国民族民间舞蹈)教学方法。</li> <li>2. 学生能运用自己的视觉与听觉等感官去感知舞蹈世界的微妙，具有较强的欣赏、鉴别能力及舞蹈的教学能力。</li> <li>3. 对舞蹈基本知识的理解和把握；</li> <li>4. 各种舞蹈(中国民族民间舞蹈)的知识点和教学方法的掌握。</li> </ol>
	<b>方法能力</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 关于舞蹈的认知解读能力；</li> <li>2. 进行身体各部位素质的基本能力；</li> <li>3. 进行舞蹈教学的基础能力；</li> </ol>
	<b>社会能力</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养刻苦钻研、持之以恒、积极进取、自强不息的向上精神；</li> <li>2. 培养基本体态、自信心等方面的基本品性；</li> <li>3. 培养身心和谐的发展；</li> <li>4. 培养具有团队合作精神；</li> <li>5. 初步具有学习与教学的能力。</li> </ol>
<b>教学内容</b>		<b>教学方法</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1、舞蹈基础知识</li> <li>2、藏族舞蹈教学法</li> <li>3、蒙古族舞蹈教学法</li> <li>4、维族舞蹈教学法</li> <li>5、汉族舞蹈教学法</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲授教学法</li> <li>2. 示范教学法</li> <li>3. 任务教学法</li> <li>4. 小组讨论法</li> </ol>
<b>能力训练项目</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 让学生对人体关节及动作的基本认知；</li> <li>2. 能系统地介绍舞蹈基础知识和教授舞蹈(中国民族民间舞蹈)教学方法。</li> <li>3. 具有较强的欣赏、鉴别能力及舞蹈的教学能力。</li> <li>4. 对舞蹈基本知识的理解和把握；</li> <li>5. 各种舞蹈(中国民族民间舞蹈)的知识点和教学方法的掌握。</li> </ol>		
<b>工作对象/题材</b>	<b>工具</b>	<b>工作要求</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●掌握舞蹈基础知识</li> <li>●掌握藏族舞蹈教学法</li> <li>●掌握蒙古族舞蹈教学法</li> <li>●掌握维族舞蹈教学法</li> <li>●掌握汉族舞蹈教学法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●宽敞明亮有镜子有把杆的课室</li> <li>●专业地胶铺设地面</li> <li>●专业练功毯辅助设备</li> <li>●专业练功砖辅助设备</li> <li>●音箱话筒设备</li> <li>●电脑多媒体设备</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●同学之间互相监督，互相学习</li> <li>●分享相关学习资源</li> <li>●设计、开展、整理、结论等讨论工作</li> <li>●对已完成的训练进行互评</li> <li>●训练时人身安全的保护</li> </ul>

<b>学生知识与能力准备</b>	<b>教师知识与能力准备</b>
掌握舞蹈教学法的内容及方法等知识； 具备自学，合作学习的能力； 具备刻苦钻研、认真练习的职业品质和团队合作精神。	掌握舞蹈基础专业知识； 协调、评价、示范教与学的的能力；
<b>考核与评价</b>	<b>备注</b>
采用过程考评（任务考评）与期末考评（课程考评）相结合的方法，强调过程考评的重要性。过程考评的考核评价通过课堂教学各种不同教学活动方式下的表现记录进行综合评定，其成绩占总成绩 70%。期末考评占总成绩 30%。以实际操作技能考核评价，是对学生实践成果反映出的能力水平与职业态度的反馈。	

## 7.核心课程七：《即兴伴奏》

详见表 7。

表 7：《即兴伴奏》课程描述

学习领域		即兴伴奏	学时安排	70
<b>学习 目标</b>	<b>专业能力</b>	1. 了解即兴伴奏的基本理论 2. 掌握即兴伴奏的基础理论知识和基本技能 3. 具备独立完成旋律作品机型班组的编配和演奏能力		
	<b>方法能力</b>	1. 掌握伴奏织体的编配手法 2. 具备分析作品和声的能力 3. 熟练掌握各种大小调及五声调式的音阶练习。		
	<b>社会能力</b>	1. 树立正确的儿童观和教育观 2. 建立职业意识和职业道德 3. 具备较高的审美能力		
<b>教学内容</b>			<b>教学方法</b>	

1、F 大调音阶、和旋、伴奏织体 2、G 大调音阶、和旋、伴奏织体 3、D 大调音阶、和旋、伴奏织体 4、降 B 大调音阶、和旋、伴奏织体 5、A 大调音阶、和旋、伴奏织体 6、E 大调音阶、和旋、伴奏织体	1. 案例教学法 2. 小组研讨法 3. 示范教学法 4. 角色扮演法 5. 启发式教学法 6. 观摩教学法	
<b>能力训练项目</b>		
1、即兴伴奏训练（织体、和声、风格等） 2、和声基础知识 3、各类型的旋律即兴演奏与编配技能训练		
<b>工作对象/题材</b>	<b>工具</b>	<b>工作要求</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●掌握钢琴的基础理论知识和基本技能</li> <li>●具备从事音乐教育所必须的弹奏技能和表现能力</li> <li>●培养良好的乐感、自学能力、作品分析、处理作品的能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●实践教学</li> <li>●搭建知识平台</li> <li>●五线谱黑板</li> <li>●钢琴多台</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●开设钢琴专题讲座</li> <li>●开展钢琴专场汇报演出</li> <li>●钢琴作品赏析讲座</li> </ul>
<b>学生知识与能力准备</b>		<b>教师知识与能力准备</b>
有正确的手型和触键，双手配合默契有协调性，节奏准确，弹奏技术基本功好，弹奏曲目旋律完整流畅，富有表现力，能够塑造一定的音乐形象。		具备扎实的钢琴演奏水平，基础的和声编配知识
<b>考核与评价</b>		<b>备注</b>
本课程采用每学期进行一次考试，采用百分百制，由科任老师集体评分，去掉一个最高分和最低分算平均分即为学生的考试成绩。评分标准：每学年总评成绩按考试成绩 70%，平时成绩 30%。		

## 七、专业教学进程表

表 11：民族音乐与舞蹈专业教学总体安排表

课程类别	必修课				任选课	
	基础模块	专业模块			拓展模块	
	文化基础课	专业通用课	专业实践课	专业核心课	专业拓展课	
课时	684	344	1498	798	172	
比例%	19.6%	9.8%	22.8%	42.8%	4.9%	
课程	文化课（人文课）		专业课（一体化教学）		校内集中实训	企业岗位实习
课时	684		1314		298	1200
比例%	19.6%		37.5%		8.5%	34.2%

音乐方向

课程类别	必修课				任选课	
	基础模块	专业模块			拓展模块	
	文化基础课	专业通用课	专业实践课	专业核心课	专业拓展课	
课时	684	272	1498	1042	0	
比例%	19.6%	7.8%	42.8%	29.7%	0%	
课程	文化课（人文课）		专业课（一体化教学）		校内集中实训	企业岗位实习
课时	684		1317		298	1200
比例%	19.6%		37.6%		8.5%	34.2%

舞蹈方向

民族音乐与舞蹈专业教学进程安排表

音乐方向:

民族音乐与舞蹈专业教学计划(2+1模式)(2024级音乐方向)

课程 类别	课程 分类	课 程		考试 考查	总 学 时	教学方式			学 分	各学期周学时及实训周数安排						
						理论	实训	一 体 化		第一学年		第二学年		第三学年		
										一 17 周	二 18周	三 18周	四 18周	五 20周	六 20周	
公共 基础课	1	思想政治		A	138	138			8	2	2	2	2			
	2	信息技术		A	68			68	4	2	2					
	3	体育与健康		A	138			138	8	2	2	2	2			
	4	语文		A	138	138			11	2	2	2	2	3		
	5	英语		A	138	138			8	2	2	2	2			
	6	数学		A	138	138			8	2	2	2	2			
	7	历史		A	70	70			4			2	2			
	8	艺术欣赏		A	35	35			2			1	1			
	9	劳动教育(工匠精神)		B	69		78		5	1	1	1	1	1		
	10	专题教育(安全教育)		B	69	69			5	1	1	1	1	1		
		小计(占总学时20.6%)		0.266	932	726	0	206	58	13	13	14	14			
必 修	11	普通话		A	32			32	2	2						
	12	音乐基础		A	242			242	14	4	4	4	2			
	13	民族民间音乐		A	36	36			2			2				
	14	奥尔夫音乐教学法		A	34			34	2				2			
			小计(占总学时20.3%)		0.098	344	36	0	308	20	6	4	6	4		
课 程	15	艺术实践		A	140		140		8			4	4			
	16	即兴伴奏		A	70			70	4			2	2			
	17	合唱与指挥		A	106		106		6		2	2	2			
	18	声乐		A	136			276	8	4	4					
	19	钢琴		A	136			206	8	4	4					
	20	方向课	主修	声乐	A	140			64	8			4	4		
			辅修	声乐	A	70			32	4			2	2		
		小计(占总学时10.1%)		0.228	798	0	246	648	46	8	10	14	14			
专业 拓展课	21	器乐		A	106		106		6		2	2	2			
	22	客家歌曲		A	34		34		2				2			
	23	形体与舞蹈		A	32		32		2	2						
			小计(占总学时20.3%)		0.049	172	0	172	0	10	2	2	2	4		
实 践 教 学	24	入学及国防教育		A	29			29	1	1周						
	25	见习/就业教育		A	29			29	1				1周			
	26	生产性实习		B	240		240		8			8周				
	27	岗位实习		B	###		1200		40					20周	20周	
			小计(占总学时44.0%)		0.428	###	0	1440	58	50	1周	0	8周	1周	20周	20周
音乐方向		各学期课堂教学周学时数		1	###	517	1858	###	166	29	29	29	29	20周	20周	

备注:劳动教育学时不固定在教学进程安排表中,具体的劳动精神教育专项和劳动项目设计另行制定计划。

舞蹈方向:

		民族音乐与舞蹈专业教学计划（2+1模式）（2024级舞蹈方向）													
课程类别	课程名称	课程学分	课程名称	考试考查	总学时	教学方式			学分	各学期周学时及实训周数安排					
						理论	实训	一体化		第一学年		第二学年		第三学年	
										一 17周	二 18周	三 18周	四 18周	五 20周	六 20周
公共基础课	思想政治	A	138	138				8	2	2	2	2			
	信息技术	A	68			68		4	2	2					
	体育与健康	A	138			138		8	2	2	2	2			
	语文	A	138	138				11	2	2	2	2	3		
	英语	A	138	138				8	2	2	2	2			
	数学	A	138	138				8	2	2	2	2			
	历史	A	70	70				4			2	2			
	艺术欣赏	A	35	35				2			1	1			
	劳动教育（工匠精神）	B	69		78			5	1	1	1	1	1		
	专题教育（安全教育）	B	69	69				5	1	1	1	1	1		
小计（占总学时20.6%）		0.266	932	726	0	206	58	13	13	14	14				
专业基础课	音乐基础	A	68					4	2	2					
	鉴赏	A	36	36				2			2				
	普通话	A	32			32		2	2						
	钢琴	A	68			68		4	2	2					
	声乐	A	68			68		4	2	2					
	小计（占总学时9.5%）		0.078	272	36	0	168	16	8	6	2	0			
专业核心课	舞蹈基训	A	276		276			16	4	4	4	4			
	民族民间舞蹈	A	276		276			16	4	4	4	4			
	舞蹈剧目	A	210		210			12		2	4	6			
	舞蹈创编	A	70		70			4			2	2			
	舞蹈教学法	A	34			34		2				2			
	古典舞身韵	A	106		106			6			4	2			
	技巧	A	70		70			4			2	2			
	小计（占总学时21.0%）		0.298	1042	0	1008	34	60	8	10	20	22			
实践教学	入学及国防教育	A	29			29		1	1周						
	见习/就业教育	A	29			29		1				1周			
	生产性实习	B	240		240			8			8周				
	岗位实习	B	1200		1200			40					20周	20周	
	小计（占总学时44.0%）		0.428	1498	0	1440	58	50	1周	0	8周	1周	20周	20周	
舞蹈方向	各学期课堂教学周学时数		1	3499	517	2448	466	166	29	29	29	29	20周	20周	

备注：劳动教育固定安排在数学进程安排表中，具体的劳动精神教育专项和劳动项目设计另行制定计划。

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

教学团队是人才培养方案得以顺利实施的关键。工作过程系统化课程体系的实施需建立由专业带头人、骨干教师、一般教师、企业技术专家与能工巧匠、企业指导教师组成的专兼结合教学团队,其人员结构见下表:

表 12: 民族音乐与舞蹈专业师资结构表

专任教师			兼职教师
专业带头人	骨干教师	双师型教师	企业技术专家、企业指导教师、非遗传承人
1 人	7 人	9 人	4 人

#### 1. 专业带头人

**基本要求:** 具有丰富的专业实践能力和经验,在行业内具有一定的知名度;与此同时还需具有丰富的教学经验和教学管理经验,对职业教育有深入研究,能够在专业建设及人才培养模式深化改革方面起到领军的作用。

**主要工作:** 组织行业、企业调研,进行人才需求分析,确定人才培养目标定位;组织召开实践专家研讨会;主持课程体系构建工作,组织课程开发与建设工作;统筹规划教学团队建设;主持满足教学实施的教学条件建设;主持建立保障教学运行的机制、制度。

#### 2. 骨干教师

**基本要求:** 具有较丰富的专业任务,有着丰富的专业实践能力和经验;善于将企业先进的技术任务与教学相结合;对职业教育有一定的研究,具有职业课程开发能力;能够运用符合职业教育的教学方法开展教学,治学严谨教学效果良好。

**主要工作:** 参与人才培养方案制定的相关工作;进行专业核心课程的开发与建设,编写相关教学文件;进行理实一体专业教室建设;参与专业教学管理制度的制定。

#### 3. 双师型教师

**基本要求:** 具有一定的专业任务和实践能力,以及职业教育教学能力,能够较好的完成教学任务,教学效果良好。

**主要工作:** 参与专业核心课程的开发以及相关教学文件编写;对专业一般课程进行课程开发及建设;参与理实一体专业教室建设;通过下厂锻炼、参加培训不断提高专业实践能力及职业教育教学能力。

#### 4. 企业技术专家与能工巧匠

基本要求：需具备丰富实践经验和较强专业技能的企业一线技术人员，能够及时解决生产过程中的技术问题；具有一定的教学能力，善于沟通与表达。

主要工作：参与人才培养方案的制定；承担一定的教学任务，指导实训；参与课程开发与建设，参与相关教学文件的编写；参与理实一体专业教室建设及实训基地建设；参加教学培训，提高职业教育教学能力。

### 5.企业指导教师

基本要求：需具有较强的实践能力，在企业的相应岗位独挡一面；具有一定的管理能力。

主要工作：按照实习大纲的要求在本企业指导学生的岗位实习，具体负责学生在岗实习期间的岗位教育和技术指导工作；反馈学生的在岗情况，发现问题与学校指导教师一同及时解决；负责学生顶岗期间的考勤、业务考核、实习鉴定等。

## （二）教学设施

为了保证人才培养方案的顺利实施，应建成与课程体系相配套的一批专业教室，为校内理实一体课程实施提供了有力的支撑。

如下表所示：

表 13：民族音乐与舞蹈专业校内实训室

序号	实训室名称	主要设备及说明
1	形体室	电脑、把杆、音响设备、墙镜、储物柜、气垫、晾衣架
2	音乐教室	该场室配备一体机、音响、桌椅、钢琴，可满足日常文化基础等理论课程授课。
3	钢琴室	该场室共有 32 台钢琴、风扇，基本满足在校的幼儿保育专业学生的课后练琴需要
4	电子琴室	该场室配备钢琴一台、电子琴 21 台、电钢琴 2 台、地插，可用于教师上课及学生课后自主的幼儿键盘基础课程训练。
5	电钢琴室	该场室电钢琴、耳机、地插、多媒体声控系统，用于幼儿键盘基础等课程的课堂教学。
6	合唱室	谱架、钢琴、台阶
7	计算机室	电脑

## （三）教学资源



教材建设发展方向：由单一教材向教学资源发展；由纸介质向立体化发展；由静态向动态发展；由单向向交互发展。

1.以国家教育部相关文件为指导，结合山区中职学校的实际情况，借助学校信息资源平台，完成《幼儿舞蹈基础》《幼儿音乐基础》等专业技能课程教学资源建设，由本专业老师主编或参编出版教材。如下表所示：

表 14：出版系列教材

序号	教材名称	书号	出版社
1	《声乐基础教程》	ISBN: 9787569228199	吉林大学出版社
2	《音乐基础教程》	ISBN: 9787564799909	电子科技大学出版社
3	《舞蹈基础教程》	ISBN: 9787564774059	电子科技大学出版社
4	《钢琴（一）》	ISBN: 9787510633423	吉林大学出版社
5	《钢琴（二）》	ISBN: 9787569267327	吉林大学出版社
6	《幼儿歌曲钢琴即兴伴奏与弹唱》	ISBN: 9787569206449	吉林大学出版社

2.教师包：教具、PPT 课件、复习思考题、模拟考题、具体案例、应用实践指导、技能大赛指导、食品博览会等。

3.学生包：学具、自我培养方案、职业素养、复习题、案例、协会、资格证书、技能大赛等。

4.就业创业包：就业创业指导、企业订单等。

#### （四）教学方法

1.“任务驱动”法：授课时就告诉学生课程的任务内容、要求，设计应该涵盖的知识点，以此为基础展开教学，注重培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

2.案例法：通过精选典型案例，有机地将相关知识点融合到课程中，让学生对客户关系管理问题产生浓厚兴趣，提高其学习的积极性与主动性。

3.“教”、“学”、“做”一体教学法：采用边讲解、边剖析、边指导的方法进行教学。

4.直观教学法：通过动画演示、电子教案、电子课件、投影、录像、图片等现代教育技术展开理论教学，将复杂的原理用简单的、感性的方法展现出来，并选取与学生实际生活密切相关的实例讲解，有效地使难以理解的概念简单化、形象化，充分激起了学生的学习兴趣 and 主动性。

5.讨论交流法：课程教学中，让每个学生积极参与，给学生机会发表

自己的意见。

6.激励教学法：采用小组之间竞赛的方法，竞赛的结果记入平时考核成绩。鼓励团队合作精神和培养创造性解决问题的能力。

7.示范教学法：以教师的示范技能作为有效的刺激，以引起学生相应的行动，使他们通过模仿有成效地掌握必要的技能。

## （五）学习评价

### 1.课程考核评价

提倡考试模式创新和改革，采用多种考试方式，如笔试、一张纸考试、大型作业、探究式考试，充分反映学生的知识掌握程度。

课程考核评价分为结果（期末）考试成绩和过程（平时）考试成绩两个部分，课程考核评价中的结果考试成绩按照理论教学中知识的预期成果要求用笔试方式进行考核，其成绩占总成绩的60%，平时成绩的考核评价通过课堂教学各种不同教学活动方式下的表现记录进行综合评定，其成绩占总成绩的40%。

### 2.综合实践考核评价

#### （1）实训实习

实训实习是指时间在一周以上的课程实习、课程设计、专业实习、顶岗实习。实行课程化管理，实习不合格者不具备毕业资格。

依据《河源理工学校教学管理规范》的要求评定成绩。

#### （2）毕业设计

毕业设计是实践教学的重要组成部分，毕业设计平时成绩（30%）、审阅成绩（30%）和答辩成绩（40%）折算后按优(90-100)，良(75-89)，及格(60-74)，不及格(59分以下)评定等级。

## （六）质量管理

为了圆满完成理实一体化课程、顶岗实习等各项教学任务，培养出符合岗位职业能力要求的人才，创新人才培养机制，规范教学过程，建立相应的机制制度保障体系，提高教学质量。

### 1. “12345”立体化人才培养模式

践行教育与产业相互渗透、相互支持、共同育人的产教融合创新模式，实现人才培养无缝对接。提炼构建“一个目标、双轨同步、三种能力、四位一体、五环联动”的民族音乐与舞蹈人才“12345”立体化人才培养体系，其内涵为：

一个目标：以培养立足讲台、兼顾舞台、服务社会的民族音乐与舞蹈

技能型人才为目标。

双轨同步：同步培养学生“教”和“演”两种能力素质。结合立足讲台，兼顾舞台的总体目标，在教学过程中让学生掌握基本技能的同时融入教学法及剧团演出实践，做到理论与实践教学一体化。

三种能力：通过在项目实施过程中对应岗位的实践锻炼，培养学生三种能力，即“职业特定能力”、“行业通用能力”“社会通用能力”，优化课程体系。

四位一体：按照基础职业能力培养、专业能力提升和职业实战经历层层递进的方式进行设计，打造课堂模块实训、竞赛实践锻炼、剧团演出实践和校企联合顶岗训练“四位一体”实践平台。

五环联动：建立师资队伍、校内实训、行业考证、校外实践、校团共育五环联动质量保障体系。

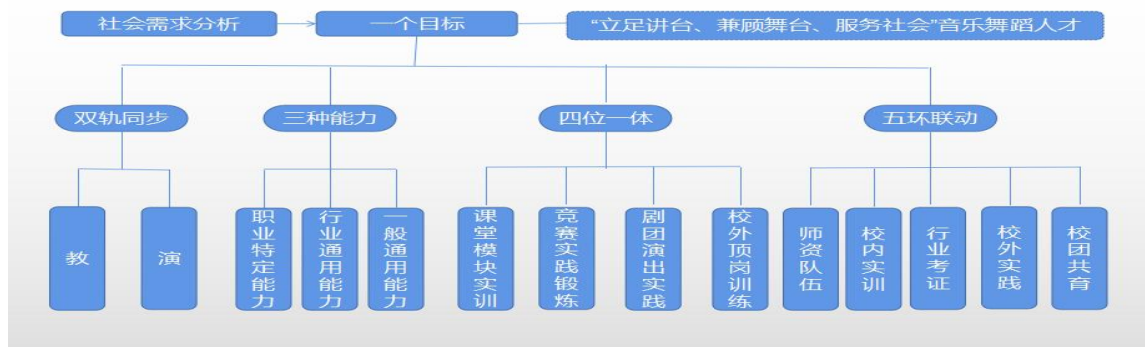


图 2：“12345”立体化人才培养模式模型图

## 2.完善的管理制度

把课程作为核心，根据理实一体课程、顶岗实习的需要，推进机制与制度建设，在教学运行与质量管理、企业见习实训与顶岗实习管理、教学团队建设、校内外实训基地建设、校企合作等方面建立有效的运行机制，制定和完善了工作学期、课程考核、顶岗实习等方面的制度，保障工学结合人才培养方案的有效实施。

表 15：民族音乐与舞蹈专业管理机制与制度

序号	主要机制制度	主要内容
1	双证书制度	规定学生毕业时持有学历证书、职业资格证书，从制度层面促使学生主动获得职业资格、丰富工作经历，提高综合职业能力，促进体面就业
2	课程考核	对理实一体课程要加强过程控制，引导教师采用过程考核的方式促进学生有效学习。课程考核方式改为过程考核+期末考核+平时考核，使考核能真实反映学生完成实际工作任务能力

3	顶岗实习管理	顶岗实习由企业对学生实施员工化管理，企业把学生作为员工进行考勤、派工与计酬，主要由企业指导教师对学生工作进行指导，专任教师则主要进行学习指导。实习结束，校企双方联合为学生颁发“工作经历证书”
4	专业教学团队建设	建立由专业带头人、骨干教师、“双师型”教师、企业技术专家与企业指导老师等组成的专业教学团队，建立以专业建设为核心的教学管理组织系统；建立培训制度，促进教师国内外进修学习、下企业锻炼、教育教学能力培训，提高教师的专业教学能力和职业教育教学能力。
5	校内实训基地管理	建立合理的实训基地管理体制，健全校内实训基地管理，加强实训教学过程的管理
6	校外实训基地管理	建立校外实训基地建设组织机构，确保校企联系渠道畅通，建立健全的管理制度和提供实践氛围，加强校外专业实习与顶岗实习管理

## 九、毕业要求

### （一）学分要求

本专业毕业生需修满最少 180 学分，其中：公共基础课程 60 学分，专业基础课程 19 学分，专业核心课程 64 学分，专业实践课程 31 学分，专业拓展课程 6 学分。

### （二）证书要求

#### 1.毕业证书

毕业生修满最低学分方可办领中等职业学校毕业证书。

#### 2.其他证书

学校组织学生参加各级各类职业技能鉴定工作，学生可根据个人需求选考并获得证书，具体见表 14。

表 16：本专业可选择的各级各类职业技能鉴定考试项目

序号	职业资格证书名称	颁证单位	等级	备注
1	中国民族民间舞蹈等级考试教师资格证书	北京中国民族民间舞蹈家协会	1-3 级	选考
2	普通话证书	国家语言文字工作委员会	二级乙等	选考
3	中国音乐家协会社会音乐水平考级证书	中国音乐家协会	3-4 级	选考
4	音乐基础综合证	广东省教育考试院		选考
5	全国计算机等级证书	人力资源和社会保障部	一级（初级）	选考

## 十、附录

民族音乐与舞蹈专业人才培养方案审批表

# 民族音乐与舞蹈专业人才培养方案审批表

专业所在专业部意见	专业所在党支部意见
<p>专业部主任签字: </p> <p style="text-align: right;">2024年6月25日</p>	<p>党支部书记签字: </p> <div style="text-align: center;">  </div>
教研室意见	教务科意见
<p>负责人签字: </p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>负责人签字: </p> <div style="text-align: center;">  </div>
实训中心意见	招生与就业科意见
<p>负责人签字: </p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>负责人签字: </p> <div style="text-align: center;">  </div>
学术委员会审核意见	学校审批意见
<p>负责人签字: </p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>负责人签字: </p> <div style="text-align: center;">  </div>

